


TO WHOM IT MAY CONCERN - À QUI DE DROIT

Monsieur **Alfons Gonzales** a été l'une des chevilles ouvrières essentielles dans le domaine technique lors de la réalisation de l'œuvre expérimentale « Kadoum » de Johan Wagenaar entre 1999 et 2002, produite par la Pizzart Foundation (Directeur Pierre Eichenberger, signataire de ce document). **Monsieur Gonzales** possède les connaissances qui nous ont permis de réaliser une œuvre qui était techniquement extrêmement complexe. Il a également été d'une flexibilité extraordinaire, se déplaçant à travers le monde au moindre ennui technique.

Le projet "Kadoum" de Johan Wagenaar, performance musicale et sculpturale présentée en 2001 et produite par la Fondation Pizzart (Pierre Eichenberger), utilisait les pulsations cardiaques d'êtres humains. Transmises en direct par internet, ces pulsations donnaient leur rythme à une chorale et à des sculptures aquatiques mues par des moteurs (Mavilor – **Alfons Gonzalez**). Ce projet n'aurait pu voir le jour sans l'aide des logiciels mis au point par différents sponsors (entre autre par **Alfons Gonzalez**, qui a ainsi collaboré aussi avec Nokia International et Polar) pour transcrire ces pulsations. Kadoum a également interpellé des chercheurs du département de cardiologie du Massachusetts Institute of Technology. L'enregistrement des battements de cœur de ces volontaires devait être archivé par le MIT pour servir à de futures recherches, je ne peux pourtant affirmer aujourd'hui que ce fut effectivement fait. Ont également collaboré au projet des musiciens, des compositeurs, plusieurs chorales et diverses entreprises qui ont tous mis leur savoir-faire à disposition. Avant d'être détruite dans un incendie accidentel à Amsterdam en 2004, l'oeuvre "Kadoum" a été présentée intégralement (sculptures et chœur) à Zurich, Cologne, Amsterdam, Berlin et Washington entre autre.



Pierre Eichenberger

Fribourg, le 17.03.2014

<http://www.linkedin.com/in/apcgallery>